



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

NGÔ NGỌC BỘI

Đường trường

TIỂU THUYẾT

Đường trường khuấy khúc

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

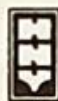
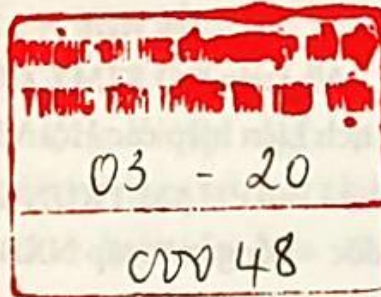
NGÔ NGỌC BỘI

# Đường trường

TIỂU THUYẾT

# Đường trường khuất khúc

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

## LỜI NHÀ XUẤT BẢN

*Nền văn học cách mạng Việt Nam được Bác Hồ đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945, đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đội ngũ sáng tác. Những tác phẩm văn học kết tinh tài năng, tâm huyết của nhiều thế hệ nhà văn đã đi vào ký ức hàng triệu người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta đã dày công xây dựng. Tập đại thành văn học cách mạng và kháng chiến là bức tượng đài kỳ vĩ ghi lại diện mạo đất nước và con người Việt Nam về một thời kỳ vĩ đại của dân tộc, đưa tiến trình hiện đại hóa văn học lên một tầm cao mới.*

*Nhằm tôn vinh những đóng góp to lớn vào nền văn học cách mạng, Đảng và Nhà nước quyết định trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tiếp theo bộ sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh do Nhà xuất bản*

*Văn Học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà Văn thực hiện dự án “Công bố và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước” (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).*

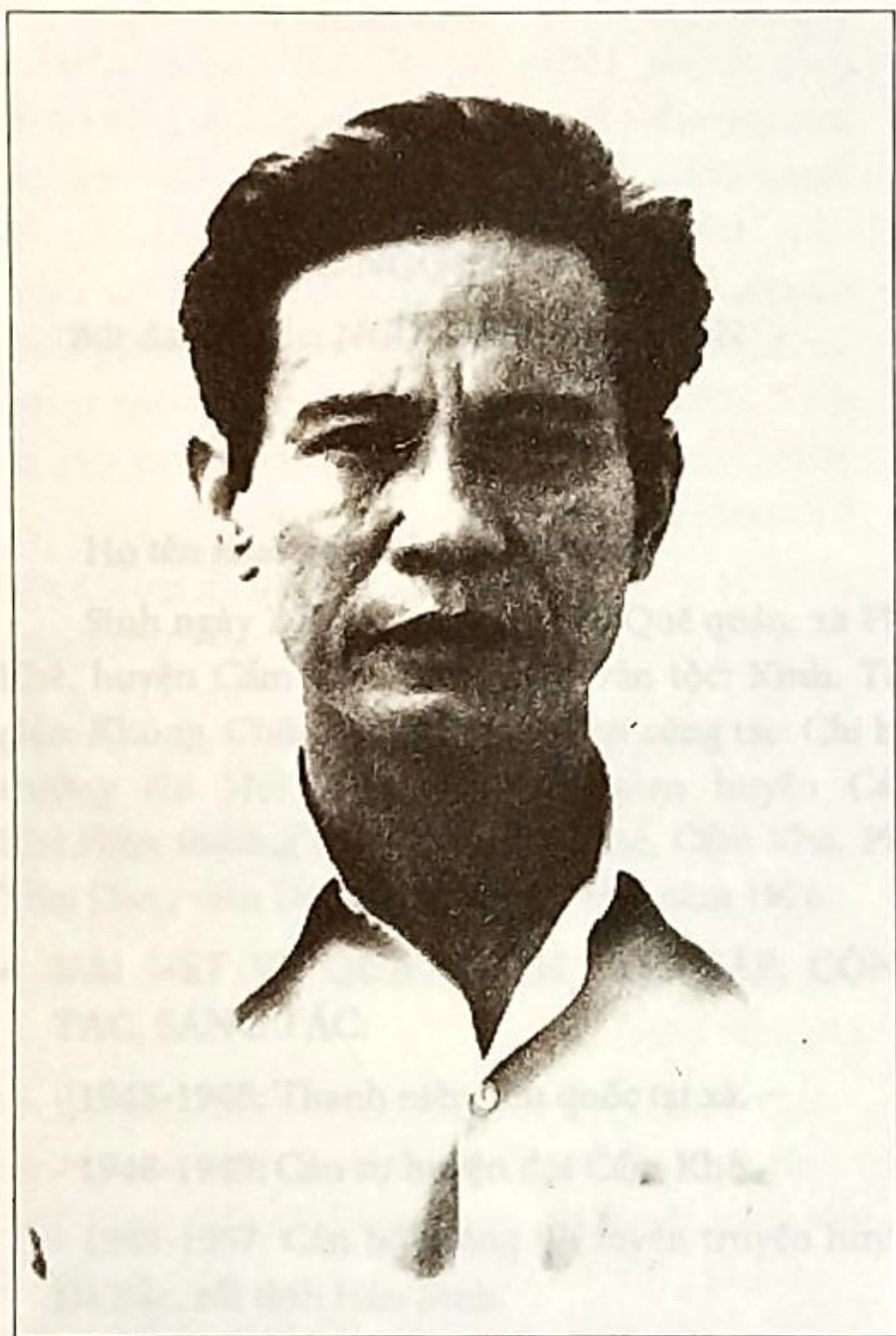
*Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: “Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước”. Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng; tôn trọng tính lịch sử, tính nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.*

*Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.*

*Nhà xuất bản Hội Nhà Văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.*

*Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.*

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn NGÔ NGỌC BỘI

## **NGÔ NGỌC BỘI**

Bút danh khác: NGỌC BỘI, KIM MÔN

Họ tên khai sinh: Ngô Ngọc Bội.

Sinh ngày 7 tháng 1 năm 1929. Quê quán: xã Phú Khê, huyện Cẩm Khê, Phú Thọ. Dân tộc: Kinh. Tôn giáo: Không. Chức vụ, đơn vị hiện tại công tác: Chi hội trưởng chi Hội Văn nghệ dân gian huyện Cẩm Khê. Hiện thường trú tại: xã Phú Khê, Cẩm Khê, Phú Thọ. Đảng viên Đảng CSVN. Vào Hội năm 1976.

### • VÀI NÉT VỀ QUÁ TRÌNH HỌC TẬP, CÔNG TÁC, SÁNG TÁC:

- 1945-1948: Thanh niên cứu quốc tại xã.
- 1948-1949: Cán sự huyện đội Cẩm Khê.
- 1949-1957: Cán bộ thông tin tuyên truyền huyện Đà Bắc, rồi tỉnh Hòa Bình.
- 1957-1968: Ty văn hóa Phú Thọ rồi Vĩnh Phú.
- 1968-1993: Trưởng ban biên tập văn xuôi báo Văn nghệ.
- Năm 1994 nghỉ hưu, làm hợp đồng với báo đến 1996.

- TÁC PHẨM CHÍNH ĐÃ XUẤT BẢN: *Chị Cả Phây* (tập truyện, 1963); *Đất bỏng* (kỷ sự, 1968); *Ao làng* (tiểu thuyết, 1975); *Nợ đời* (tập truyện, 1984); *Lá non* (tiểu thuyết); *Ác mộng* (tiểu thuyết, 1990); *Mệnh mang công trời* (tiểu thuyết, 1992); *Gió đưa cành trúc* (tiểu thuyết, 1994); *Những mảnh vụn* (tập truyện, 1996); *Tơ vương* (tiểu thuyết, 2000); *Đường trường* (tiểu thuyết, 2001); *Đường trường khuất khúc* (2003); *Ấm ương đi lấy chồng* (tập truyện, 2005), và 67 bút kí, phóng sự phần lớn in trên báo Văn nghệ chưa tập hợp thành sách.
- GIẢI THƯỞNG VĂN HỌC: Giải nhất truyện ngắn *Bộ quần áo mới* báo Văn học năm 1960. Giải thưởng Ủy ban nông nghiệp Trung ương năm 1976, tiểu thuyết *Ao làng*. Giải thưởng văn học Hùng Vương tỉnh Vĩnh Phú, tiểu thuyết *Ác mộng*. Giải thưởng Côn Sơn tỉnh Hải Hưng, tiểu thuyết *Gió đưa cành trúc*, 1991-1995. Kịch bản phim chân dung: *Nhà văn Trung du* (xưởng phim Hội Nhà văn Việt Nam sản xuất 2001).

SUY NGHĨ VỀ NGHỀ VĂN: Đã nói đi vào viết văn xuôi, trong hoàn cảnh Việt Nam hiện nay chỉ nên đi một chân, không thể ôm đồm nhiều chức danh được. Phải có thời gian (tốt nhất là làm một phóng viên) đi khắp nơi, khắp chốn. Khi cuộc sống đã chín thì xoay sâu vào một vùng, thậm chí là một đề tài. Như vậy mới có đủ vốn liếng để viết lâu dài được.

# ĐƯỜNG TRƯỜNG

*Tiểu thuyết*

*HƯỞNG ỨNG CUỘC VẬN ĐỘNG SÁNG TÁC  
VỀ ĐỀ TÀI CHIẾN TRANH CÁCH MẠNG  
VÀ LỰC LƯỢNG VŨ TRANG NHÂN DÂN*

*(2001 - 2004)*



## I - Ra đi

Năm 1964, CƠ QUAN SƠ TÁN VỀ ĐÔNG BÌNH, NGOẢN còn bận đi tập huấn ở Huyện đội để vào mùa huấn luyện dân quân tới. Hai mươi tám tuổi chưa vợ con; Trưởng phòng nghiệp vụ của cơ quan cấp tỉnh, đảng ủy viên, đại đội trưởng đại đội dân quân: gồm trung đội văn phòng, trung đội nhà in Kiến Thiết, ba trung đội ba đoàn văn công, đều là trai thanh, gái lịch. Tương lai của Ngoản đang ngời ngời trước mắt.

Hết khóa tập huấn. Ngoản khoác ba lô về cơ quan. Mọi việc xếp sắp ăn ở đều đã hoàn tất. Cô văn phòng tíu tít chào đón, giới thiệu chỗ ở cho anh:

- Anh ở nhà ông cụ Bồng. Nhà gỗ năm gian thật cực kỳ. Có đủ chuồng trại, giếng nước, nhà cầu...

- Thế nhà chủ có mấy người?

- Chỉ có ba người thôi. Ông cụ là bí thư chi bộ. Bà cụ trong Hội mẹ chiến sĩ. Cô con gái đẹp như tiên sa, là cán bộ phụ nữ xã, kiêm dạy mẫu giáo và đội trưởng đội kỹ thuật

nông nghiệp của hợp tác xã.

- Tính tình chủ nhà ra sao?

- Chẳng biết tại sao, nhưng cứ phân phối cho phòng nào tới ở, chỉ hôm trước hôm sau là lác đầu lè lưởi khoác ba lô tếch.

- Tại sao?

- Chẳng biết. Hỏi các anh ấy chỉ nói: Nhà ông cụ ấy "rợn" lắm!

- Nhà có ma à?

- Em cũng chẳng biết?

- Thế sao không phân cho ông Vĩ đến ở? Ông ấy vừa là thư ký công đoàn, vừa có tuổi tác, hợp với các cụ ấy hơn.

- Ông Vĩ cũng lác đầu. Bảo tối ngủ ông ấy hay ngáy to, sợ các cụ không ưa.

- Thế sao lại phân công cho anh? Anh vừa trẻ người vừa non dạ...

- Chúng em trao đổi mãi rồi. Chỉ thấy có anh. Anh còn trẻ nhưng sống nghiêm chỉnh. Anh còn chỉ huy được năm cán bộ của phòng, hai trăm đội viên dân quân, hai phần ba là dân nghệ sĩ, người thành thị, mà mọi việc đều đầu vào đấy. Vậy sống với gia đình ấy thì có sá gì.

- Các em định "bắt sẵn sắt bỏ ngọc cua" chắc?

- Anh mà lại là con cá sẵn sắt? Có là "sắt nguội" thì có.

- Được thôi! Anh đi nhá?

## MỤC LỤC

Đường trường ( <i>Tiểu thuyết</i> ) .....	13
Đường trường khuất khúc ( <i>Tiểu thuyết</i> ).....	347